

**Beste CKV-docent,**

**Theater Ins Blau biedt in deze brief een overzicht van de voorstellingen tijdens schooljaar 2018-2019 die geschikt zijn voor middelbare scholieren. De voorstellingen zijn geschikt om zowel in schoolverband als wel met een groepje te bezoeken. Bij elke voorstelling staat een indicatie van het niveau.**

**Bij de meeste voorstellingen is het mogelijk om een workshop, lesbrieven of voor- of nagesprek te boeken.**

**Wij kunnen altijd posters en flyers opsturen om in de klas op te hangen of uit te delen.**

### **Workshop Theaterkijken**

**Dit seizoen bieden wij zelf een workshop theaterkijken aan. Deze workshop wordt in de klas gegeven door medewerkers van Theater Ins Blau. Veel modern theater kan moeilijk te behappen zijn voor tieners en in deze workshop bieden we handvatten om goed beslagen ten ijs te komen. Deze workshop kan gegeven worden in combinatie met voorstellingsbezoek. We kijken samen met jou als docent naar een geschikte voorstelling die aansluit bij jouw leerlingen.**

**De kosten van deze workshop zijn €75 per uur.**

**Voor meer informatie, boekingen of prijzen kunt u contact opnemen met Theater Ins Blau via [071 5144614](tel:0715144614) of [info@theaterinsblau.nl](mailto:info@theaterinsblau.nl)**

**Wij accepteren de Cultuurkaart en wij kunnen kosten voor kaartjes en workshops via een weborder verrekenen.**

**Ticketprijzen voor CJP-kaarthouders is € 12,50.**

---

## De Rechtvaardigen Toneelschuur Producties



**DI 30 Oktober 2018 20.30u**

Eline Arbo maakte een droomdebuut met Het lijden van de jonge Werther. Nu maakt ze met vijf acteurs en een muzikant De Rechtvaardigen van Albert Camus, over een groep jonge terroristen die aan de vooravond van hun geplande aanslag geconfronteerd worden met hun idealen en twijfels. Een theatrale, muzikale voorstelling die de morele grenzen van politieke actie onderzoekt: Zijn wij überhaupt in staat om iets te doen of blijft het steken in mooie woorden?

**HAVO en VWO Klas 5/6**

**Lesbrief**

**Spelworkshop**

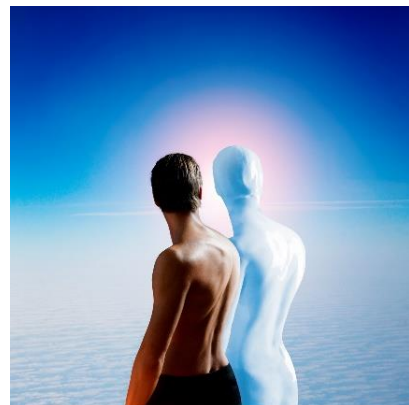
## Dorian Gray Silbersee & Ulrike Quade Company

**WO 31 Oktober 2018 20.30u**

Stel je voor dat we door de nieuwste technologie geen pijn meer voelen, niet meer oud en lelijk worden en nooit meer sterven. In een fascinerend sprookje spelen Silbersee en Ulrike Quade Company met de maakbaarheid van de mens, geïnspireerd door Oscar Wilde's roman The Picture of Dorian Gray. Dorian Gray is een metroman in een digitaal tijdperk. Een actuele variant op memento mori, memento vivere: onthoud dat je zult sterven, en vergeet niet te leven.

**HAVO/VWO**

**Voor- of nagesprek op maat**



## Imagine the Silence De Jonge Republiek



© Moon Saris

**WO 7 November 2018 20.30u**

Drie jonge actrices hebben verschillende roots maar zitten met dezelfde vragen. Wie of wat bepaalt je identiteit? In een openhartige zoektocht vertellen ze hun eigen verhaal en pluizen tegelijkertijd een gruwelmythe uit van de Griekse schrijver Ovidius. Philomela en Procne zijn twee zussen die speelbal zijn van het lot. 2000 jaar later is hun girlpower nog steeds inspirerend. Imagine the Silence is brutaal, mythisch, eigentijds theater over identiteit, seksualiteit en eigenheid.

**Kerdoelen: 3, 37, 38, 54, 55, 56 (14+)**

**Online Lesbief**

**Theaterworkshop na afloop**

## Hin und Her Het Barre Land

**ZA 10 November 2018 20,30u**

HIN UND HER toont op hilarische wijze de uitzichtloze en absurde positie van de staatloze. Het stuk speelt zich af tussen twee grensposten van de landen X en Y, met elkaar verbonden door een brug over de grensrivier. Ferdinand Havlicek is een 'niemand', een 'vergissing', een 'ambtelijk geval' die het ene land wordt uitgezet, en het andere land, niet naar binnen mag omdat daar zijn staatsburgerschap verlopen is.

De voorstelling is zonder tekst en dus ook geschikt voor niet-Nederlands sprekers.

**Voor- of nagesprek**

**Serie podcasts 'gesprekken met grensloze denkers'**



## Victory MaasTD



**WO 28 November 2018 20,30u**

Je mist een deadline. Je wordt in de steek gelaten. Je leven is vol kleine en grote mislukkingen. De wereld om ons heen kent vooral winnaars en opvallend weinig verliezers. We leren te stralen, te scoren, maar falen is moeilijk. In de fysieke theatervoorstelling Victory maakt Cecilia Moisio met humor en ernst een grote faalshow. We houden van leedvermaak, maar kunnen we ook lachen om onze eigen fouten? En hoe kan je van iets dat een 'faal' lijkt, toch iets moois maken?

In deze workshop brengen we een dansende ode aan de mislukking. We vallen en krabbelen op, springen en storten neer en stotteren ons door de workshop heen. We zetten onze eigen mislukkingen om naar bewegingen en choreograferen elkaar in een faaldans.

**Alle niveaus 12+**

**Online magazine**

**Dansworkshop**

## Strindberg en Dal De Gemeenschap



**VR 7 December 2018 20.30u**

Toneelgroep &Co werkt aan 'Dal in de mist', een nog maar pas ontdekt stuk over liefde, afgunst en pijn van de Zweedse schrijver August Strindberg. De persoonlijke en professionele spanningen in het gezelschap lopen hoog op: de regisseur werkt te graag en te letterlijk als 'fysiek theatermaker', de mannelijke gastacteur is niet hetero genoeg voor zijn rol en de regieassistent is opzichtig bereid om alles te doen voor de toneelcarrière waarvan ze droomt.

**HAVO/VWO 14+**

**Inleiding en nagesprek**

## **Habib**

### **ZEP theaterproducties**

**DI 11 December 2018 20.30u**

Truth or dare, wat kies jij? In HABIB dagen twee vrienden elkaar uit om te vertellen over hun ervaringen met liefde, seks en relaties. Hij heeft zijn wortels in Marokko, zij in Turkije. Allebei vechten ze met hun houding ten opzichte van familie en traditie. Is liefde of seks belangrijker dan traditie? De twee personages gooien die alles op tafel over onderwerpen die nog altijd taboe zijn. Abortus, prostitutie, seks voor het huwelijk: In HABIB komt het allemaal aan bod.



**Alle niveaus 14+**

**Drama, stage-fighting en rijm&beat workshops**

**VMBO Workshoptraject**

**Lesbrief**

**Inleiding en nagesprek**

## **Het laatste Gesprek**

### **Gehring&Ketelaars**

**VR 11 Januari 2019 20.30u**

Wat als je niet vrij bent om je eigen weg te gaan? Gehring & Ketelaars onderzoekt de invloed van machtige bureaucratische instanties op iemands persoonlijke leven. Wat gebeurt er als een mens een dossier wordt in handen van een ambtenaar. En hoe is het om verantwoordelijk te zijn voor ingrijpende beslissingen in het leven van een individu. Een onderzoek naar de (on)macht die we allemaal wel eens ervaren in een land als Nederland, waar zowat alles geïnstitutionaliseerd lijkt.



**Alle niveaus klas 1 en 2**

**Online Magazine**

**Workshop**

## Rishi Firma MES



**VR 25 Januari 2019 20.30u**

Op 24 november 2012 werd de Surinaams-Hindoestaanse Rishi Chandrikasing op perron vier van station Den Haag Hollands Spoor doodgeschoten door een politieagent. Hij was zeventien jaar en bleek ongewapend. Schrijver Kees Roorda liet zich inspireren door getuigenverslagen en politieverhoren en schreef een tekst waarin zesentwintig betrokkenen terugblikken op deze dramatische gebeurtenis. Theatergroep Firma MES geeft al deze mensen, elk met een eigen waarheid en perspectief, een stem.

**HAVO/VWO**

**Lesbrief**

**Vorbereidende workshop**

**CKV/maatschappijleer**

## Zeventien Het Zuidelijk Toneel

**DO 7 Februari 2018 20.30u**

Zeventien, de leeftijd waarop je tussen alles in zit, op de drempel van meisje naar vrouw. Vijf (moslim)meiden zoeken naar de ideale manier om zichzelf en hun dromen in beeld te brengen. Verdwaald tussen verschillende culturen gaan Ayisha, Elem, Seyda, Tuğçe en Sanaz op zoek naar wie ze zijn, welke film hun leven het dichtst benadert en hoe ze het liefst gezien worden. Regisseur Eva Line de Boer liet zich voor Zeventien uitdagen om de esthetiek van de jongeren over te nemen.

**alle niveaus 14+**

**Workshop autobiografisch theater maken**



## De Koning Sterft

### Toneelschuur producties



**VR 15 Februari 2019 20.30u**

Gebaseerd op Lonesco's absurdistische klassieker De koning sterft maakt Olivier Diepenhorst met o.a. Abke Haring (winnares Theo d'Or) en Jade Olieberg een fysieke, poëtische voorstelling. Koning Berenger I stapt monter uit bed, tot hij te horen krijgt, dat hij vandaag zal sterven. Begeleid door zijn twee koninginnen, slaat hij zich door deze dag waarop niet alleen hij, maar met hem zijn hele koninkrijk én de hele wereld voorgoed van het toneel zal verdwijnen.

**VWO klas 5/6**  
**Educatief Materiaal**  
**Spelworkshop**

## In Vrede

### Berg & Bos

**VR 8 Maart 2019 20.30u**

In een mozaïekvertelling worstelen vier personages, bewust of onbewust, met de sporen van een dood gewaande oorlog. Een oudere man ontdekt op late leeftijd zijn verborgen Joodse identiteit. Een vrouw leidt een teruggetrokken bestaan en zit de schuld uit van haar moeder. Een jongeman die nooit iets met de oorlog te maken heeft gehad, ontdekt de beladen geschiedenis van zijn huis. Het vierde personage verhaalt over een oorlog in het hier en nu, waar hij letterlijk voor vluchtte."



74 jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog schetst BERG&BOS met IN VREDE hoe de littekens die deze oorlog heeft achtergelaten, ook nu nog hun sporen nalaten in onze samenleving. Hoe genadeloos de wapens zijn waarmee wij ons beschermen tegen verlies, verdriet en schuld.

**HAVO/VWO klas 5/6**  
**Lesbrief/website**

## Wie is er bang voor Virginia Woolf Dood Paard



**WO 24 April 2019 20.30u**

G: Ja, laten we er nog maar eentje nemen voordat we naar bed gaan.

M: Naar bed gaan? Waar heb je het over? En de gasten dan?

G: De wat? M: De gasten. GASTEN.

G: GASTEN!

M: Ja, gasten... mensen. We krijgen gasten.

G: Wanneer?

M: Nu!

Nachtelijke gasten worden meegesleurd in een confrontatie tussen het echtpaar Martha en George, die in een totale oorlog overgaat. De legendarische tekst wordt integraal gespeeld in een sobere enscenering.

**HAVO/VWO klas 5/6 (duur ruim 2 uur)**

**Voor- of na gesprek**

## Kamp Hotel Modern

**WO 8 Mei 2019 20.30u**

In deze theatervoorstelling wordt een van de meest onvoorstelbare aspecten van de Tweede Wereldoorlog verbeeld: het leven en sterven in een naziconcentratiekamp. Onder de slachtoffers van Auschwitz was de opa van actrice Pauline Kalker. Als 'monument' maakte haar theatergroep een miniatuurversie van dit kamp, een maquette van 10 bij 10 meter die in het theater tot leven wordt gebracht. Zonder tekst, maar met duizenden poppetjes en minicamera's verbeelden de spelers wat er in het kamp gebeurde. Voorafgaand geven de spelers een heel persoonlijke inleiding en workshop waarin de leerlingen met hun eigen mobieltjes een 'live animatiefilm' maken.

**Voor- of nagesprek**

**Workshop 'live animatiefilm'**

